



## Francesca Galante

Si dedica da anni allo studio della vocalità studiando prima con Carola Caruso, poi con Annamaria Garriga ed attualmente con Alessandra Molinari.

Con Carola Caruso ha anche affrontato il repertorio jazz, al quale si è dedicata nei primi anni di attività cantando in varie formazioni. Nello stesso periodo si è esibita insieme ai docenti dell'Accademia Ticinese di Musica Moderna di Locarno.

E' la voce delle produzioni di Teatro Blu "Shabbes Goy – I gentili del Sabato", "Tango di periferia", "Almas" e infine "Sur" con Eugenio Bennato, in cui canta, da sola o con lui, brani del celebre cantautore napoletano.

Ha cantato con la formazione La Gigotè, che si concentra sulla musica tradizionale lombardo-piemontese e sulle concordanze con la Francia d'Oltralpe.

Ha fondato con Ciro Radice l' Agorà Ensemble, quintetto in seno al quale ho svolto un lavoro di ricerca nel campo della musica klezmer, in lingua yiddish. Continua a proporre tale repertorio con l'Ensemble Orient Express, composto da alcune prime parti dell'Orchestra della Svizzera Italiana tra cui l'ungherese Tamas Major, che spazia dalla musica dell'est europeo al klezmer.

Si è appassionata al tango e al folklore argentino, cercando un approccio che rifuggesse dagli stereotipi facili. Ha collaborato con l'Orchestra Estilo Tango e con il trio Tangotinto. Si è esibita nel 2004 presso il Consolato Argentino e nel 2005 nella Sala Puccini del Conservatorio a Milano. Nel 2006 ha partecipato al "Festival della Pigna" con lo spettacolo "Argentinatango", insieme al bandoneonista e direttore d'orchestra Daniel Pacitti e ad un Ensemble di professori dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo. E' la cantante di Fuego Cinco, quintetto che rende omaggio sia al tango tradizionale che al nuevo tango rappresentato soprattutto da Astor Piazzolla. Con tale formazione ha avuto l'onore di esibirsi insieme al chitarrista americano Garrison Fewell.

Partecipa al progetto "Leggero", un programma sulla canzone d'autore italiana con un ensemble formato da un quartetto d'archi composto da musicisti provenienti dalle migliori orchestre italiane ed europee ( tra questi Tamàs Major, Igoe Della Corte e Giuseppe Laffranchini, per quarant'anni primo violoncello del Teatro alla Scala ) ed un trio moderno.

La passione per la musica brasiliana da un lato e per quella popolare dall'altro l'ha portata ad approfondire anche il repertorio dello choro, che interpreta, oltre che in "Almas" di Teatro Blu, anche con l'Ensemble "Radical Choro". Tra gli altri progetti, è recente un Tributo a Enzo Jannacci, con il pianista Enrico Salvato ed il marito Ciro Radice, pianista, fisarmonicista e arrangiatore, con il quale condivide tutti i progetti musicali.

Collabora con l'Istituto Maria Ausiliatrice di Luino in un progetto di coro nella scuola primaria.

E' direttrice artistica del festival "Jazz in Maggiore".

francesca.galante@tim.it cell. 348 3555745

